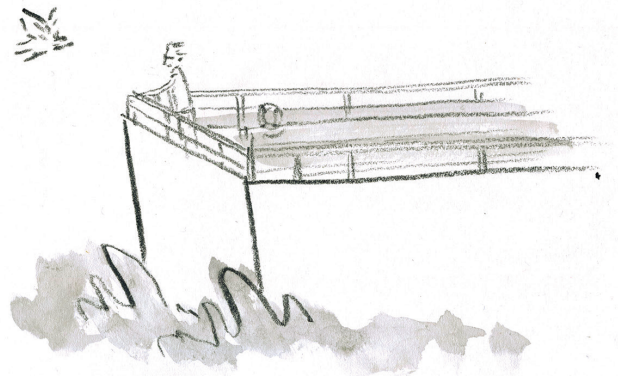
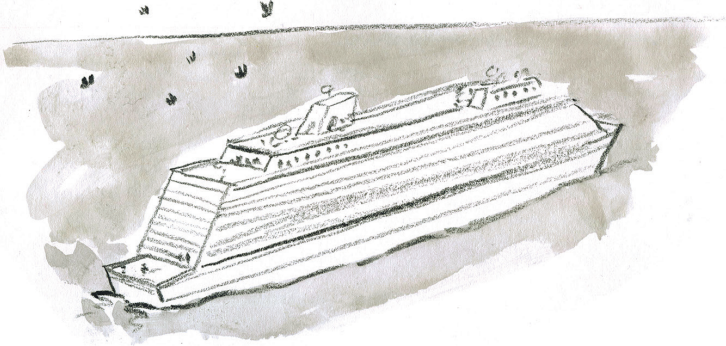
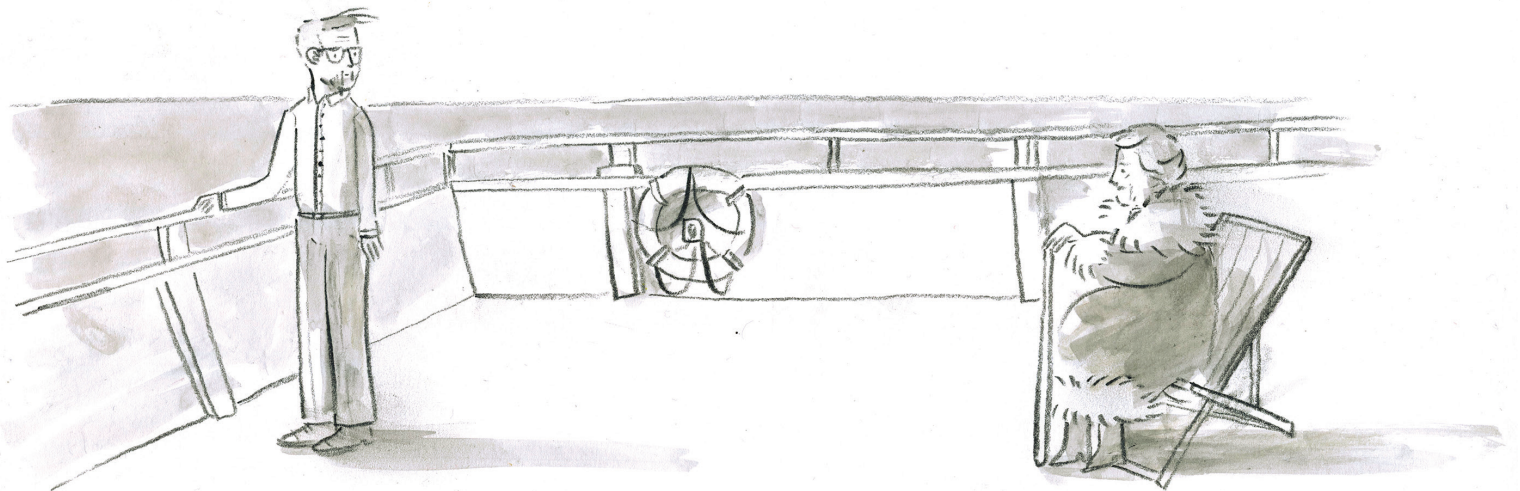
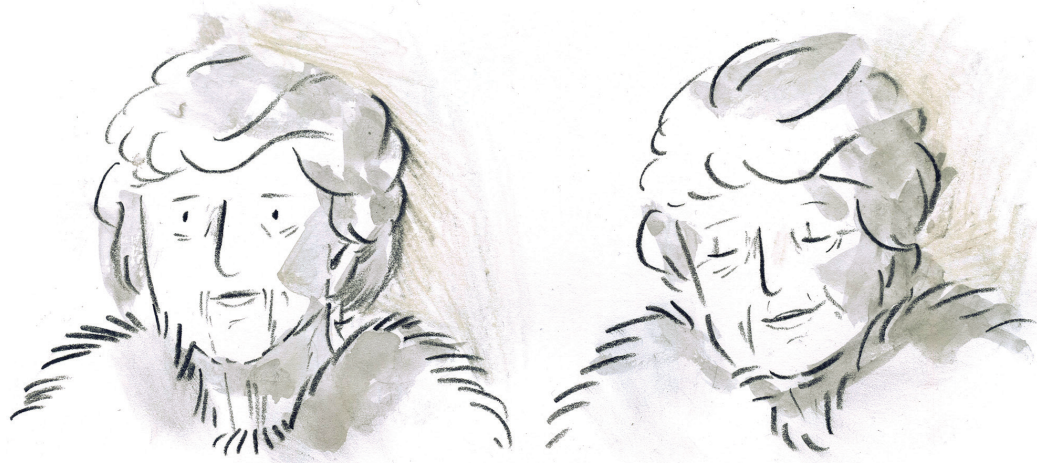


ZOLANG IK ME KAN HERINNEREN HEB IK altijd GENEURIED...



TOTDAT Laura ZEI DAT ZE ER ZICH GROEN EN GEEL AAN ERGERDE.





ZODRA EEN VAN MIJN BANDLEDEN MIJ EEN KNIKJE GAF,  
WAS HET MIJN BEURT OM TE SOLEREN.



voor Laura heb ik mijn eerste  
vrouw verlaten... een mond die zijn  
weerga niet kende, waar ooit  
zoetgevoerde woorden uitrolden.

zij benam mij  
de adem...



...zoals de  
saxofoon mij  
de adem  
benam.



ze verweet mij na zes passievolle  
jaren dat onze relatie op niets  
meer gebaseerd was en dat ik  
alleen een stijve pik kreeg als  
ik op dat ding blies.

daarmee bedoelde  
ze mijn Selmer,  
de mooiste saxofoon  
die er bestaat!

dat ding!



ze begon alles te haten wat met  
mijn muziek te maken had.

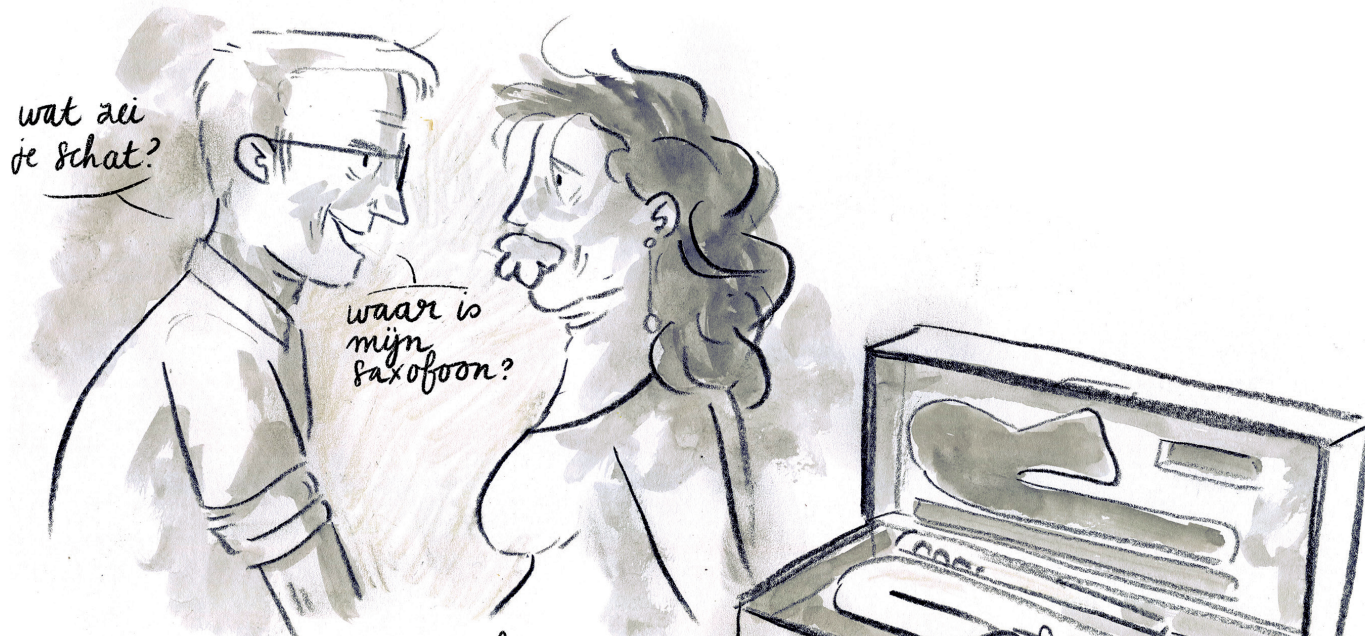
op een kwaai dag verstopte  
ze mijn saxofoon.



zij bleef zwijgen terwijl ik dagenlang  
tevergeefs het hele huis doorzocht.

mijn stoppen sloegen door.

na een fikse worstelpartij heb ik haar vast kunnen binden  
aan een stoel en duwde haar een prop in haar mond.



kelder, achter het wijnrek  
tussen de lege kisten en  
plastic emmers.

daar vond ik het.

mondstuk, hals en body in de  
koffer van elkaar gescheiden.



met trillende handen zette ik de saxofoon weer in elkaar en wikkelde hem in een warme sjaal, zodat het vocht uit hem weg zou trekken.

na ongeveer een uurtje haalde ik hem uit de sjaal en na een wat aarzelend begin vloeiden de tonen uit mijn sax.

HOU NOU GODVERDOMME EENS  
JE KLEP, MONOMANE IDIOT!

uw levenswandel  
interesseert me  
geen drol!



laat mij met rust en ga ergens  
anders op deze boot uw ego oppoetsen!



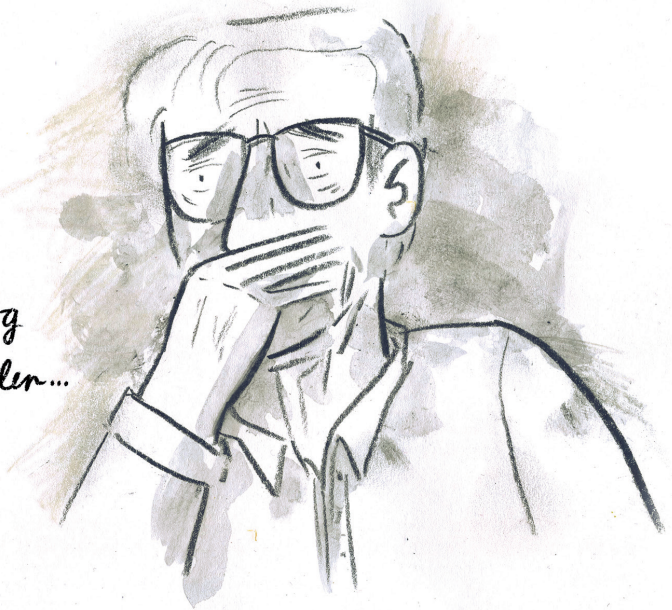


PLTSELING OVERVALT MIJ DE BEHOEFTE OM VOOR HAAR  
NOG EEN AFSCHIEDSCONCERT TE GEVEN. GEHAAST GA  
IK TERUG NAAR DE HUT OM MIJN SAXOFOON TE PAKKEN.

Selmertje,  
mijn maatje,  
ik kom je halen!



wij gaan nog  
een mooi  
requiem spelen...



einde



Fragment uit Marloes de Vries & Lilian Blom, *De man die geen saxofoon mocht spelen*, Personalia, 2020.  
Dit fragment mag enkel gebruikt worden voor educatieve doeleinden en niet verder worden verspreid.