

JUNI



LANGSTE DAG

De zon wil maar niet ondergaan.
Er valt nog veel te veel te zien.
Twee oortjes in het hoge gras,
een reekalf, pasgeboren.

Er valt nog veel te veel te zien
daar in dat hoge, groene gras.
Een reekalf, pasgeboren,
tussen gele boterbloemen

in het hoge, groene gras.
Het ziet zijn moeder vredig grazen.
Tussen gele boterbloemen
kijkt het reekalf naar haar uit.

Het ziet zijn moeder vredig grazen.
Met alert gespitste oren
kijkt het reekalf naar haar uit.
Stil blijven liggen, zei de moeder

met alert gespitste oren,
in de struiken loert de vos.
Stil blijven liggen, zei de moeder,
als het nacht wordt mag je drinken.

In de struiken loert de vos,
twee oortjes in het hoge gras.
Pas als het nacht wordt mag je drinken.
Langste dag, de zon wil maar niet ondergaan...



PANTOUM

(JUNI)

Het pantoum is een dichtvorm uit Maleisië. Pantoums bestaan uit ten minste twee (maar liefst meer) vierregelige verzen. In ieder vierregelig vers worden twee regels uit het vorige vers herhaald. Aan het eind van een pantoum komen ook nog eens twee regels uit het eerste vers terug. Die maken het gedicht mooi rond.

Ervaren dichters laten pantoums graag rijmen, maar nodig is het niet. Het herhalen van steeds twee regels, zoals in een pantoum, werkt hetzelfde als rijm: het gedicht gaat er mooi van klinken. Bovendien benadrukt de herhaling de inhoud van die regels, net als bij het rondeel.



ELF

(JULI)

De versvorm elf heeft niets met elfjes te maken. Het gedichtje dankt de naam elf aan het aantal woorden waaruit het bestaat: elf. Dat is weinig, maar als je je woorden zorgvuldig kiest kun je er veel mee zeggen. Door het beperkte aantal woorden dat je mag gebruiken heeft de elf meer weg van de haiku dan van een rondzwevend sprookjesfiguurtje.

Een elf kan bestaan uit één zin, maar ook uit korte zinnen of losse woorden. Het laatste woord van de elf is vaak een soort conclusie.

TANKA

(AUGUSTUS)

Tanka is Japans voor 'kort vers'. Net als de haiku is de tanka een Japanse versvorm, maar dan bestaande uit vijf regels in plaats van drie. De eerste regel heeft vijf lettergrepen, de tweede zeven en de derde weer vijf. Dan komt er een witregel, en daarna volgen er nog twee regels van zeven lettergrepen.

Je zou kunnen denken dat de tanka een haiku is met twee regels meer, maar de tanka was er eerder dan de haiku, dus het is andersom: de haiku is een tanka met twee regels minder.

De eerste drie regels van een tanka gaan, net als veel haiku, over de natuur. In de laatste twee regels van de tanka wordt beschreven welk gevoel die natuur teweegbrengt. Meestal gaat het dan om het gevoel van de dichter zelf, maar als je de tanka bij de maand augustus leest, zie je dat dat niet hoeft.

